









# ORE SUBALPINE

L'AULA in cui, dal 1848 al 1957, tenne le sue riunioni, il Parlamento Subalpino, è dove dominò Cavour, e in sostanza l'antica sala da ballo del Palazzo Carignano; cioè del palazzo di proprietà di quel ramo dei Savoia, che salì al trono con Carlo Alberto. Una vera bomboniera ovale, in stile Settecento.

Nel 1848 vi furono costruite le impalcature in legno ed i seggi a gradinata per i deputati e per la presidenza; e queste impalcature, decorate in uno stile tutto archetipi, vagamente imparentato con quello di certe decorazioni scenografiche dell'epoca. I posti dei deputati erano coperti di velluto granaio; le tavole dinanzi ad essi, di un panno verdolino. Al Presidente era fatto l'onore di una poltrona dorata; ma modesta, con due poltroncine vicine, per i vice. La Corona, come allora si diceva, era presente, ma senza nessun apparato sontuoso: un buon ritratto ad olio, in grandezza naturale, di Vittorio Emanuele II, raffigurante nell'età che aveva allora, che era quella dei gagliardi amori con la bella Rusina, delle generose ambizioni di poter presto ripassare il Ticino.

Le tribune, ricavate in alto, erano poco più che poggioli di legno. L'illuminazione, affidata ad otto lampadari a candela, non doveva essere tale da far male agli occhi. Due orologi, uno per le ore, l'altro per i giorni, erano un tacito ammonimento a non perdere il tempo; ma un ammonimento in vano, perché i due orologi, in fondo, avrebbero potuto essere uguali in qualunque salotto borghese. E tutto, già allora, in quest'aula, doveva essere stretto, anzi pigiato; i deputati si dovevano trovare a contatto di gomito con l'altro; ed i ministri, sotto il banco della presidenza, dovevano certo stare attenti, non accareggiare le gambe, non far inciampare qualche usciere.

Su quest'aula così piccola e di aspetto così familiare, e quasi familiare, ci fu passato quasi un secolo di chiuso, di silenzio, di polvere, di tatti, così che oggi, ad entrarvi, si sente un vago odor di vecchio, ed a salire per le scalette dell'emiciclo si avvertono allarmanti scriocchii delle impalcature.

Lo abbiamo detto: una bomboniera di un secolo fa. Eppure, quando il Presidente Leone vi entrò, seguito da tutti, o quasi, i parlamentari piemontesi, ci fu un momento di silenzio rispettoso, che fu il più bello e degno della mattinata.

L'idea di far venire il Presidente Leone a Torino per visitare ufficialmente la sede del Parlamento Subalpino, è dello on. Chiaramello, ed essa non è legata alla celebrazione di nessun anniversario. Chiaramello, che è un uomo di cultura e cuore, è dell'opinione che certe visite giovi, anche senza attendere la data obbligate. Ed il Presidente Leone è stato del tutto stesso avviso. Egli si è reso conto che a nessuno compie meglio di rendere questo omaggio, meglio che a lui, Presidente della Camera, napoletano, e meglio che in questo momento, in cui il gran fatto dell'unità nazionale è diminuito e quasi insidiato da velocità, rifacimenti, rancori stranamente riaffioranti oggi, dopo ottant'anni, sotto colori e pretesti variatissimi. Ed ha tenuto a venire qui, nell'aula dove, prima ancora dell'unificazione materiale fra Nord e Sud giungevano già dal Sud le voci, i suggerimenti, i sospiri di Poerio, di Settembrini, di Cavour, di Meliandri, i grandi fautori della unità reclusi a Santo Stefano, a Portofino, a Montefusco.

Parrebbe che se i parlamentari di oggi entrano nell'aula di una assemblea di un secolo fa la cosa più spiccia da farsi sia quella di prender posto sui banchi dei loro predecessori. Ma nell'aula di Palazzo Carignano ci sono troppi seggi, sulle cui spalliere figurano nomi che incutono soggezione a chi abbia un minimo di *turnen sensibus*.

Questo seggio, per esempio, nel settore di centro destra, prima fila — avverte la targhetta — era del Gioberti; quest'altro, nella fila sotto, del D'Azeglio; quest'altro ancora, del Balbo. Ecco, nel settore di destra, il seggio di Quintino Sella; fronte a lui, nel settore opposto, il seggio che fu del Rattazzi. In questo seggio di centro sinistra, dopo l'annessione dell'Emilia, sedette Minghetti; in questo settore del centro destra, dopo l'annessione della Toscana, era il seggio di Ricasoli. E questo, accanto al seggio di Ricasoli, era il seggio di quell'uomo che qui, in questa aula, per dieci anni, fu l'animatore, il promotore, l'ispiratore di tutto: Cavour. Difficile dunque sedere su seggi che portano targhetta con questi nomi. Ed è perciò che Chiaramello e gli organizzatori della cerimonia sentirono che offrire i seggi antichi agli ospiti nuovi sarebbe stato, per lo meno, una mancanza di buon gusto; e fecero preparare, nell'emiciclo, una fila di poltroncine, dei giorni nostri.

E il Presidente Leone, prima di prender posto, volle sapere se per caso i seggi fossero quelli; e prese posto soltanto quando seppe che le poltroncine erano nostre contemporanee.

Salutare discrezione, che ispirò discrezione a tutti i presenti, molti dei quali rimasero in piedi. Il sindaco Peron salì in quel momento a salutare il Presidente. Peron, qualche mese fa, fece alcune dichiarazioni su interessi specifici del Piemonte in confronto a quelli del Mezzogiorno, le quali lasciarono non leggermente perplessi i più attenti osservatori della vita nazionale. Ma di queste sue dichiarazioni non ci fu oggi nel suo discorso il minimo ricordo. In bocca al sindaco di Torino, nell'aula di Palazzo Carignano, ogni accento regionalistico stonerebbe troppo; tanto più quando questo sindaco ha la fortuna di essere promette della futura chetività di fiducia di Cavour, di quello stesso cui Cavour commise di preparare un'aula nuova, nel cortile del Palazzo, per accogliere anche i deputati del Mezzogiorno.

Al sindaco rispose il Presidente Leone; e nel discorso di lui il motivo unitario fu ripreso con vigore e nettezza ancora maggiori; quasi per una implicita polemica contro quei meridionali che, incautamente, hanno di recente parlato di viltà del Garigliano. E Leone ha sentito anche la necessità di ricordare le voci, non solo parlamentari, ma regali, che si levarono in quest'aula, agli accenti di Sovrani e al Principe della Casa Savoia; fu un accento che non poteva mancare nel suo discorso, fu un accento senza cui la cerimonia di oggi avrebbe avuto un carattere quasi di parte, e certo più piccolo. Non bisogna mai aver paura di mobilitare, per così dire, nella memoria nostra, tutto ciò che c'è stato di bello e di grande nel passato della Nazione, e l'attuale tenerezza che c'è nella storiografia nostrana, di rimpicciolire la parte avuta nel Risorgimento da Casa Savoia, pare quasi indicata in un «complesso» di inferiorità repubblicana; e fa quasi sorridere, poi, fra le mura di Palazzo Carignano, nel cuore di questa Torino, dove tutto ricade al momento che ai suoi bei giorni, sotto il giacere il tutto per tutto come nessun altro. La Repubblica è un fatto da cui non si ritorna più indietro; e forte di questa concezione realistica, bene ha fatto Leone, Presidente della Camera dei Deputati repubblicana, a ricordare, passando, il combattimento di Palestro e di San Martino nel Palazzo, dove, a pianterono, sotto il salone-bomboniera della Camera Subalpina, quel combattente nacque.

Alla cerimonia, come abbiamo detto, presenziarono i parlamentari piemontesi, con alla testa il senatore a vita Jannaccone, anche in rappresentanza del suo amichissimo Einaudi. E vi erano quindi, nel gruppo, parecchi parlamentari comunisti. Fra questi, come era suo diritto e suo dovere, l'on. Audisio, non in altra sede, e per altre attività, come «colore» di un congresso, ma per la sua irreprensibile. Non si sedette su nessun seggio; né con targhetta né senza targhetta. Stette in piedi, come del resto si conveniva ad un uomo, come lui, nel vigore dell'età. Soltanto notammo che sorrideva spesso; tale e quale come sorrideva, giorni fa, dinanzi ai fotografi, uscendo dall'aula del processo di Padova. Comprendiamo bene come l'on. Audisio abbia adottato la posa del sorriso; egli non ha guari altra soluzione. Ma dovrebbe studiarla una nuance, un sorriso diverso, fra il processo per l'oro di Dongio e la visita al Parlamento Subalpino.

Ma non insistiamo. E quanto a sorrisi, rifacciamoci a quanto che ammiriamo, mezz'ora dopo la cerimonia, nel Museo del Risorgimento, sul viso di Cavour, in un ritratto di cui sappiamo quale autore: un ritratto appena perentorio, più degli occhi che delle labbra, più dell'anima che del viso; il sorriso delle grandi ore sue, il sorriso che dovette animare come un lampo il suo volto dopo le grandi sedute fatali, in questa bomboniera del Palazzo Carignano.

## Inaugurata a Padova una Biblioteca di studi americani

Padova, 23

È stata inaugurata oggi a Padova una Biblioteca di studi americani, che costituisce la realizzazione di un progetto combinato dell'Università di Padova e dell'United States Information Service. Nel corso della cerimonia inaugurale, hanno preso la parola il prof. Guido Ferro, Rettore dell'Università, e Nedville E. Nordness, direttore dell'USIS in Italia e consigliere dell'Ambasciata degli Stati Uniti a Roma.

L'Ambasciatore James D. Zellerbach ha fatto pervenire al prof. Ferro un suo telegramma in cui gli chiede di accogliere, unitamente ai suoi colleghi e alle organizzazioni civiche di Padova, le espressioni della gratitudine del Governo americano e sua personale per il validissimo incoraggiamento e il sostanziale appoggio dato a questa iniziativa.

Alla Biblioteca, che sarà aperta al pubblico, l'Università di Padova ha concesso i locali, mentre l'USIS ha fornito il materiale. Talune organizzazioni civiche hanno collaborato alla realizzazione del progetto.

Al sindaco rispose il Presidente Leone; e nel discorso di lui il motivo unitario fu ripreso con vigore e nettezza ancora maggiori; quasi per una implicita polemica contro quei meridionali che, incautamente, hanno di recente parlato di viltà del Garigliano. E Leone ha sentito anche la necessità di ricordare le voci, non solo parlamentari, ma regali, che si levarono in quest'aula, agli accenti di Sovrani e al Principe della Casa Savoia; fu un accento che non poteva mancare nel suo discorso, fu un accento senza cui la cerimonia di oggi avrebbe avuto un carattere quasi di parte, e certo più piccolo. Non bisogna mai aver paura di mobilitare, per così dire, nella memoria nostra, tutto ciò che c'è stato di bello e di grande nel passato della Nazione, e l'attuale tenerezza che c'è nella storiografia nostrana, di rimpicciolire la parte avuta nel Risorgimento da Casa Savoia, pare quasi indicata in un «complesso» di inferiorità repubblicana; e fa quasi sorridere, poi, fra le mura di Palazzo Carignano, nel cuore di questa Torino, dove tutto ricade al momento che ai suoi bei giorni, sotto il giacere il tutto per tutto come nessun altro. La Repubblica è un fatto da cui non si ritorna più indietro; e forte di questa concezione realistica, bene ha fatto Leone, Presidente della Camera dei Deputati repubblicana, a ricordare, passando, il combattimento di Palestro e di San Martino nel Palazzo, dove, a pianterono, sotto il salone-bomboniera della Camera Subalpina, quel combattente nacque.

Alla cerimonia, come abbiamo detto, presenziarono i parlamentari piemontesi, con alla testa il senatore a vita Jannaccone, anche in rappresentanza del suo amichissimo Einaudi. E vi erano quindi, nel gruppo, parecchi parlamentari comunisti. Fra questi, come era suo diritto e suo dovere, l'on. Audisio, non in altra sede, e per altre attività, come «colore» di un congresso, ma per la sua irreprensibile. Non si sedette su nessun seggio; né con targhetta né senza targhetta. Stette in piedi, come del resto si conveniva ad un uomo, come lui, nel vigore dell'età. Soltanto notammo che sorrideva spesso; tale e quale come sorrideva, giorni fa, dinanzi ai fotografi, uscendo dall'aula del processo di Padova. Comprendiamo bene come l'on. Audisio abbia adottato la posa del sorriso; egli non ha guari altra soluzione. Ma dovrebbe studiarla una nuance, un sorriso diverso, fra il processo per l'oro di Dongio e la visita al Parlamento Subalpino.

Ma non insistiamo. E quanto a sorrisi, rifacciamoci a quanto che ammiriamo, mezz'ora dopo la cerimonia, nel Museo del Risorgimento, sul viso di Cavour, in un ritratto di cui sappiamo quale autore: un ritratto appena perentorio, più degli occhi che delle labbra, più dell'anima che del viso; il sorriso delle grandi ore sue, il sorriso che dovette animare come un lampo il suo volto dopo le grandi sedute fatali, in questa bomboniera del Palazzo Carignano.

Giovanni Ansaldo



Numerosa folla ha visitato in un aeroporto della Germania occidentale i primi aviogetti della nuova aviazione tedesca. Gli apparecchi recano sulla fusoliera la croce di ferro

## UN MAGICO SEGNO NELLE TERRE CONQUISTATE DAGLI SCANDINAVI

# Appassiona tutti gli scienzioti la pietra runica del Minnesota

Basate su leggi di numeri e struttate dai veggenti, le rune sarebbero state create dall'antico dio nordico Odino per contribuire a cambiare il destino degli uomini

### NOSTRO SERVIZIO PARTICOLARE

Oslø, maggio

I miti e le leggende, che gli scandinavi hanno tramandato per mezzo di raffigurazioni trise su pietre e oggetti vari in un'epoca precedente il Medioevo, non sono — secondo l'attuale concezione di alcuni studiosi — letteratura nel vero senso della parola. La sola iscrizione runica degna di nota — essi affermano — può essere quella di Riksten il cui testo, non ancora completamente interpretato, pare contenere frammenti di un'epoca trasmessa in forma orale.

Altri, invece, sperano di svelare le ignote vicende degli antenati tramite i tanto discussi e numerosi cimeli runici disseminati in ogni angolo della Scandinavia, e dei quali solo la Svezia ne ha una buona parte.

Ma prima di soffermarsi sulla pietra runica di Kensington, che oggi più di ogni altra è causa di contrastanti pareri fra i ricercatori di vari paesi, sarà bene risalire alle misteriose origini dei segni che gli uomini del Nord lasciarono su tutte le terre da essi conquistate.

Originariamente, però, un sistema alfabetico destinato alla scrittura corrente, si vuole che i caratteri runici fossero opera di maghi. Secondo le antiche saghe, essi furono scoperti in un viaggio a guardia dei re (in quella di Kuarsad del l'anno 200, e di Egiptum), e in vari oggetti con segni runici, tra i quali vi sono amuleti, fibule, di cui una scoperta a Charnay in Borgogna; la boccia di Viborg, ove è scritta una formula protettiva; i tre corni d'oro trovati nel Tamigi e attualmente al British Museum; il pettine norvegese di Setre; la magnifica piastra di Vadssta riprodotte nell'alfabeto runico, ecc. E' strano però, come Odino, inventore delle rune, non sia menzionato in alcuna iscrizione mentre molti monumenti sono dedicati a Thor, dio popolare per eccellenza.

### Nomi diversi

Così narra infatti la saga di Havamal: «Io so che fu sospeso all'albero esposto ai venti, nove notti intere, ferito da una lancia e sacrificato a Odino: me stesso sacrificato a me stesso. Ad un albero di cui ignoro il luogo ove esso affonda le radici. Né di pane né di altro io fui sfamato mentre scrutaio le profondità, e i tre grandi, poi caddi al suolo... Allora mi sentii ispirato, divenni sapiente, e guadagnai una saggezza. Da una parola acquistavo significato una parola, poi un'altra. Da un fatto, poi mi acquistavo valore un fatto, poi un altro...». E così di seguito, il dio enumerò una certa serie di effetti ottenuti con l'aiuto di formule magiche basate sui caratteri runici.

Ogni segno runico portava un nome. Quello di un dio, di un animale, di un oggetto, di un elemento o di un luogo. Secondo lo scienziato svedese Sigurd Agrell i diversi nomi dati

### Valori occulti

Dal valore occulto simbolizzato, i caratteri runici trasmettono la loro qualità. Così vi era il «puro» del troll o del gigante (il segno malefico), mentre quello del dio Aso era un numero proprio e divino. Basato su misteriose leggi di numeri, la scrittura runica era una cosa vivente, attiva e degna di essere studiata. I maghi si servivano per curare o distruggere, per vincere il pudore di caste vergini, e persino per prevenire l'infedeltà delle donne.

Più che un sistema alfabetico corrente, le iscrizioni runiche ebbero dunque un carattere magico, essi furono scoperti in un viaggio a guardia dei re (in quella di Kuarsad del l'anno 200, e di Egiptum), e in vari oggetti con segni runici, tra i quali vi sono amuleti, fibule, di cui una scoperta a Charnay in Borgogna; la boccia di Viborg, ove è scritta una formula protettiva; i tre corni d'oro trovati nel Tamigi e attualmente al British Museum; il pettine norvegese di Setre; la magnifica piastra di Vadssta riprodotte nell'alfabeto runico, ecc. E' strano però, come Odino, inventore delle rune, non sia menzionato in alcuna iscrizione mentre molti monumenti sono dedicati a Thor, dio popolare per eccellenza.

### Preziosa scoperta

Ritornata per vent'anni nel paese dell'agricoltura, la pietra runica è stata scoperta in un luogo di culto, dove si trovavano i contadini norvegesi, che non tentò mai di trarre alcun guadagno dalla sua scoperta, non l'avesse regalata allo studioso scandinavo-americano Hjalmar R. Holand che, dopo aver decifrato il contenuto e la data, sottopose il cimelio all'esame di numerose università. Fu così apparso che, in quell'epoca, l'alfabeto runico era divenuto un miscuglio di lingue scandinave e germaniche, e che le parole latine erano state usate dai missionari per occupare uno spazio minore. Inoltre, a sostegno di questa tesi, venne trovata nella biblioteca reale di Copenhagen un'ordine di Magnus, re di Norvegia e di Svezia, che incaricava nell'anno XXXVI del suo regno (cioè nel 1354) il cortigiano Knutson di reclutare uomini per raggiungere le coste occidentali di Groenlandia dove era scomparsa una colonia norvegese.

«Partito nel 1354 — sostiene il professor Holand — il cavaliere norvegese Knutson, non avendo trovato alcuna traccia delle colonie vichinghe (costrette probabilmente ad emigrare a causa degli esquisiti), continuò il suo viaggio verso il Nord penetrando nella baia di

### Morosini e del generale svedese

Otto Wilhelm. Kötmarok. I due cimeli furono collocati alla entrata dell'Arsenale ove si trovano tuttora.

Sul primo vi è una iscrizione runica, scritta probabilmente da un vichingo intorno all'anno 1050 per commemorare la memoria di un commilitone a nome Horse, caduto durante la campagna. Logorata dal tempo l'iscrizione è quasi illeggibile e si possono decifrare queste parole: «Queste rune sul leone sono state incise dagli Svionni».

Ma la pietra runica che, come dicevamo prima, appartiene agli scienziati di ogni paese è la pietra di Kensington, che potrebbe finalmente risolvere l'enigma di un viaggio del Vichingo in America prima di Cristoforo Colombo. Tale cimelio, che venne trovato nel 1898 da Olof Ohman, contadino norvegese nei pressi di Kensington (nel Minnesota), porta in caratteri runici un messaggio dal quale risulta che nel 1492 — cioè 130 anni prima del viaggio di Colombo — il cavaliere nordico Paul Knutson era riuscito a penetrare nei selvaggi territori dell'America settentrionale con una trentina di uomini, svedesi e norvegesi. Raccontano a pescare in compagnia di dieci marinai, Knutson trovò un altro cimelio, che fu il primo dei suoi cimeli, e fu quello che fu considerato una fra le più importanti scoperte archeologiche dell'America del Nord. Il dott. M. W. Stirling, eminente etnologo americano, non ha alcun dubbio sull'autenticità della pietra, ed ha fatto della sua scoperta un cimelio — egli afferma — doveva essere un etnologo, un giottologo, un archeologo e uno storico eccezionale, e non possiamo concepire che

### Un secolo fa (tenuto conto che)

il poggio sotto cui è stata trovata la pietra aveva nel 1898 almeno quarant'anni di vita) esso esisteva un tale uomo di cui non sappiamo più nulla. Tuttavia, ancora oggi, non sono pochi gli studiosi in materia che continuano a dubitare e cercano di svelare l'enigma della famosa pietra di Kensington che, se riconosciuta autentica, sarà una prova sicura — più che le saghe islandesi e il libro in latino di Adalberto Brema — del viaggio del Vichingo in America prima di Cristoforo Colombo.

Franco La Guidara

### Ultimo triste viaggio

di due corazzate argentine

Savona, 23

Tramata da due rimorchiatori olandesi, «Zwarte Zee» e «Ostzee», è giunta oggi nel porto di Savona dopo un viaggio di settemila miglia, la corazzata argentina «Rivadavia» di 27.700 tonnellate.

I due rimorchiatori e la corazzata erano partiti dalla baia di Montevideo, dove la corazzata argentina «Rivadavia» era stata demolita da un sommergibile giapponese. Questo convoglio è partito da Puerto Belgrano il 12 maggio e naviga attualmente lungo le coste del Brasile, diretto al Canale di Panama.

Franco La Guidara

### Il ringraziamento

«Compagni della Terza Armata! La loro lotta è ancora una volta alle nostre armi. Strappamoli al nemico posizioni giudicate impendibili. Gli cattureremo le posizioni impendibili. Il nostro volere. Il Paese, ammirato del vostro valore, gioisce con voi di queste gloriose giornate. In nome suo vi ringrazia. In nome suo rivolgo il mio reverente pensiero ai fratelli Caduti, sicuro che saprete onorarne la memoria nel solo modo degno di loro, proseguendo nella via della vittoria».

Ma ai primi di giugno — i nostri non avevano ancora fatto in tempo a consolidarsi sulle nuove posizioni — il Comando austriaco, preoccupato della minaccia che ora si profilava direttamente su Trieste, aveva intervenuto nel settore tre divisioni fresche e — dopo una violenta preparazione d'artiglieria che sconvolgeva le posizioni — aveva attaccato con queste: benché duramente provate da tre settimane di combattimenti, dai dissidi, dalle perdite che si erano avute, le nostre truppe opposero valida resistenza, respinsero gli attacchi nemici, e se vi fu qualche infiltrazione, non fu che momentanea. I contrattacchi (brigate Tevere e Massa Carrara) ristabilirono la situazione. Ciò consentì al Comando Supremo di tentare un'operazione di momento, e alle truppe — tosto che venne l'ordine — il ripiegamento regolare.

Franco La Guidara

### La mistica e soave storia della «Santa degli impossibili»

Rivive ogni anno in un luminoso paesaggio d'incanto

la mistica e soave storia della «Santa degli impossibili»

la mistica e soave storia della «Santa degli impossibili»

la mistica e soave storia della «Santa degli impossibili»

la mistica e soave storia della «Santa degli impossibili»

la mistica e soave storia della «Santa degli impossibili»

la mistica e soave storia della «Santa degli impossibili»

la mistica e soave storia della «Santa degli impossibili»

la mistica e soave storia della «Santa degli impossibili»

la mistica e soave storia della «Santa degli impossibili»

la mistica e soave storia della «Santa degli impossibili»

la mistica e soave storia della «Santa degli impossibili»

la mistica e soave storia della «Santa degli impossibili»

la mistica e soave storia della «Santa degli impossibili»

la mistica e soave storia della «Santa degli impossibili»

la mistica e soave storia della «Santa degli impossibili»

la mistica e soave storia della «Santa degli impossibili»

la mistica e soave storia della «Santa degli impossibili»

la mistica e soave storia della «Santa degli impossibili»

la mistica e soave storia della «Santa degli impossibili»

la mistica e soave storia della «Santa degli impossibili»

la mistica e soave storia della «Santa degli impossibili»

la mistica e soave storia della «Santa degli impossibili»

la mistica e soave storia della «Santa degli impossibili»

la mistica e soave storia della «Santa degli impossibili»

la mistica e soave storia della «Santa degli impossibili»

la mistica e soave storia della «Santa degli impossibili»

la mistica e soave storia della «Santa degli impossibili»

la mistica e soave storia della «Santa degli impossibili»

la mistica e soave storia della «Santa degli impossibili»

la mistica e soave storia della «Santa degli impossibili»

la mistica e soave storia della «Santa degli impossibili»

la mistica e soave storia della «Santa degli impossibili»

la mistica e soave storia della «Santa degli impossibili»

la mistica e soave storia della «Santa degli impossibili»

la mistica e soave storia della «Santa degli impossibili»

la mistica e soave storia della «Santa degli impossibili»

la mistica e soave storia della «Santa degli impossibili»

la mistica e soave storia della «Santa degli impossibili»

la mistica e soave storia della «Santa degli impossibili»

la mistica e soave storia della «Santa degli impossibili»

la mistica e soave storia della «Santa degli impossibili»

la mistica e soave storia della «Santa degli impossibili»

la mistica e soave storia della «Santa degli impossibili»

la mistica e soave storia della «Santa degli impossibili»

la mistica e soave storia della «Santa degli impossibili»

la mistica e soave storia della «Santa degli impossibili»

la mistica e soave storia della «Santa degli impossibili»

la mistica e soave storia della «Santa degli impossibili»

la mistica e soave storia della «Santa degli impossibili»

la mistica e soave storia della «Santa degli impossibili»

la mistica e soave storia della «Santa degli impossibili»

la mistica e soave storia della «Santa degli impossibili»

la mistica e soave storia della «Santa degli impossibili»

la mistica e soave storia della «Santa degli impossibili»

la mistica e soave storia della «Santa degli impossibili»

la mistica e soave storia della «Santa degli impossibili»

la mistica e soave storia della «Santa degli impossibili»

la mistica e soave storia della «Santa degli impossibili»

### La mistica e soave storia della «Santa degli impossibili»

Rivive ogni anno in un luminoso paesaggio d'incanto la mistica e soave storia della «Santa degli impossibili»

la mistica e soave storia della «Santa degli impossibili»

la mistica e soave storia della «Santa degli impossibili»

la mistica e soave storia della «Santa degli impossibili»

la mistica e soave storia della «Santa degli impossibili»

la mistica e soave storia della «Santa degli impossibili»

la mistica e soave storia della «Santa degli impossibili»

la mistica e soave storia della «Santa degli impossibili»

la mistica e soave storia della «Santa degli impossibili»

la mistica e soave storia della «Santa degli impossibili»

la mistica e soave storia della «Santa degli impossibili»

la mistica e soave storia della «Santa degli impossibili»

la mistica e soave storia della «Santa degli impossibili»

la mistica e soave storia della «Santa degli impossibili»

la mistica e soave storia della «Santa degli impossibili»

la mistica e soave storia della «Santa degli impossibili»

la mistica e soave storia della «Santa degli impossibili»

la mistica e soave storia della «Santa degli impossibili»

la mistica e soave storia della «Santa degli impossibili»

la mistica e soave storia della «Santa degli impossibili»

la mistica e soave storia della «Santa degli impossibili»

la mistica e soave storia della «Santa degli impossibili»

la mistica e soave storia della «Santa degli impossibili»

la mistica e soave storia della «Santa degli impossibili»

la mistica e soave storia della «Santa degli impossibili»

la mistica e soave storia della «Santa degli impossibili»

la mistica e soave storia della «Santa degli impossibili»

la mistica e soave storia della «Santa degli impossibili»

la mistica e soave storia della «Santa degli impossibili»

la mistica e soave storia della «Santa degli impossibili»

la mistica e soave storia della «Santa degli impossibili»

la mistica e soave storia della «Santa degli impossibili»

la mistica e soave storia della «Santa degli impossibili»

la mistica e soave storia della «Santa degli impossibili»

la mistica e soave storia della «Santa degli impossibili»

la mistica e soave storia della «Santa degli impossibili»

la mistica e soave storia della «Santa degli impossibili»

la mistica e soave storia della «Santa degli impossibili»

la mistica e soave storia della «Santa degli impossibili»

la mistica e soave storia della «Santa degli impossibili»

la mistica e soave storia della «Santa degli impossibili»

la mistica e soave storia della «Santa degli impossibili»

la



LE, DISPOSTI TRASFE-  
re, referenze, pretese, indi-  
casella 13 A, S.P.I. Milano















